ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

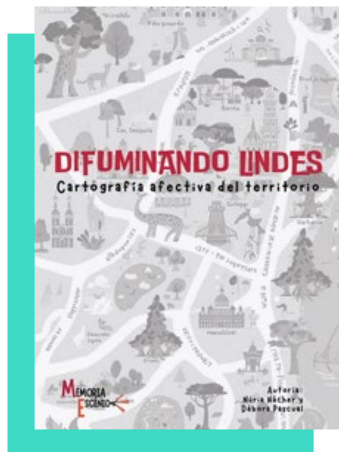
ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.



Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:







Difuminando lindes

Cartografía afectiva del territorio

Núria Nácher y Débora Pascual

Se trata de un proyecto artístico-educativo que invita a la infancia a descubrir y repensar el lugar que habita, desde su hogar hasta su barrio, pueblo o ciudad. A través de la observación, la reflexión, la composición arquitectónica, el dibujo, el diálogo y la creación colectiva, niños y niñas exploran conceptos como comunidad, pertenencia, sostenibilidad y cuidados. La propuesta combina patrimonio, pensamiento crítico y expresión artística mediante dinámicas participativas donde representan su vivienda, investigan su entorno e imaginan servicios y espacios más humanos y amables para la vida cotidiana. El proyecto sitúa a la infancia como agente capaz de interpretar, cuestionar y transformar el territorio desde una mirada sensible y comunitaria.

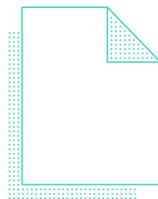
Blurring boundaries

An emotive map of the area

This arts-based project encourages pupils to discover and reconsider the place where they live, starting with their home and leading to their neighbourhood, town or city. Through observation, reflection, architectural composition, drawing, dialogue and collective creation, pupils explore concepts like community, belonging, sustainability and care. The resource combines heritage, critical thinking and artistic expression through participatory activities where they represent their home, research their environment and consider more humane and welcoming spaces and services for daily life. The project positions childhood as an active agent capable of interpreting, questioning and transforming their surroundings from an empathetic, community-led perspective.

↓ Recibido/Received: 24/02/2026
→ Aceptado/Accepted: 23/04/2026

↑ Los otros centros



Documentos

Ed. PR

VER RECURSO →

Vídeo resumen →



Mediación en L'Etno, Museo valenciano de etnología

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Territorio, Comunidad, Pertenencia, Cartografía, Vivienda, Vecindad, Sostenibilidad, Cuidados, Participación, Pensamiento crítico

Local area, Community, Belonging, Mapmaking, Home, Neighbourhood, Sustainability, Care, Participation, Critical thinking

Descubrimiento radial

Este proyecto nace en 2022 de una inquietud muy concreta: observar cómo muchos niños y niñas conocen lugares lejanos, pero apenas comprenden el territorio inmediato que habitan. Saben señalar Japón en un mapa, pero desconocen por qué su calle se llama así, cuántos vecinos viven en su finca o a qué barrio pertenecen. Siempre sentí que esa desconexión era, en cierto modo, antinatural.

La propuesta surge de la necesidad de recuperar una mirada vivencial, emocional y espacial del entorno, entendiendo el descubrimiento como un proceso radial: desde el yo hacia lo común, desde la casa hacia el mundo. Igual que en la primera infancia los límites se amplían de manera natural, creo necesario que se difuminen para ser conscientes de la pertenencia a la comunidad y a la vez de la diversidad que nos rodea como la historia que aconteció en el lugar que hoy habitamos. Así nació *De mi casa a mi ciudad*, hoy transformado en *Difuminando lindes,* para poder dialogar con cualquier contexto, rural o urbano.

Núria Nácher, *Idea original.*





Las autoras con dos participantes y su creación de comercio

Nuria Nácher está formada en Mediación y Gestión Cultural en museos por la Universidad de Cataluña. Desarrolla proyectos de mediación artística y territorial vinculados a la memoria, el patrimonio y la participación comunitaria.

Débora Pascual es diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Su trayectoria se centra en la gestión del conocimiento, la educación cultural y la dinamización de espacios de aprendizaje.

Desde 2020 trabajan como facilitadoras de talleres dirigidos a público infantil, adulto y familiar, donde convergen memoria, historia y conciencia social a través de metodologías participativas y creativas. Desde octubre de 2024 desarrollan su labor bajo el nombre de Memoria Escénica, proyecto desde el cual articulan y producen sus propuestas culturales y educativas.

Claves para el aula

CCL

→ El proyecto fomenta la expresión oral, la escucha activa y la argumentación mediante debates, reflexiones colectivas y la explicación de propuestas personales vinculadas al entorno y la comunidad.

CC

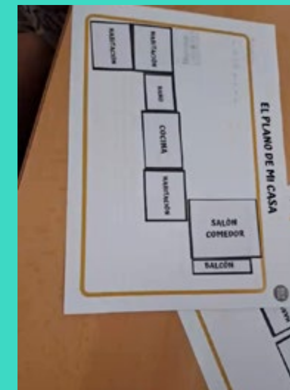
→ Favorece la comprensión del territorio, la convivencia y la participación ciudadana. El alumnado reflexiona sobre necesidades reales de su barrio o municipio, los servicios públicos y la construcción de comunidades más sostenibles y amables.

CCEC

→ A través del dibujo, la representación espacial y la creación artística, niños y niñas desarrollan sensibilidad hacia el patrimonio, la arquitectura y las distintas formas de habitar el territorio.

CPSAA

→ La propuesta impulsa el pensamiento crítico, la empatía y la conciencia social, reforzando la capacidad de observar, cuestionar y proponer mejoras para el entorno cotidiano.



Resultado de la fase "Mi Hogar"



Creando el plano de su hogar

MARCO DE REFERENCIA

Cooper, R. y Murphy, E. (2024). *Aprendizaje basado en proyectos: preguntas y respuestas. Cómo abordar el ABP y la investigación.* Ediciones SM.

Hernández, F. y Sancho Gil, J. M. (coords.) (2020). *¿Cómo aprenden los docentes?: tránsitos entre cartografías, experiencias, corporeidades y afectos.* Graó.

Hernández, F. (1997). *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía. La creatividad como representación cultural.* Angle Editorial.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido.* Siglo XXI Editores.

Sobel, D. (2014). *Aprendizaje basado en el lugar.* KRK Ediciones.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.

Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.

Clara Boj, Universitat Politècnica de València.

Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.

David López Ruiz, Universidad de Murcia.

Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.

Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.

Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.

Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.

Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.

María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.

Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.

Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.

Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.

Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

























Colaboran



















redplanea.org/**recursos**